

Sällskapet för 1700-talsstudier

Nyhetsbrev mars 2026

Nyhetsbrev mars 2026	1
Kallelse till årsmöte 2026	2
Nätverksträff och årsmöte	3
Betala medlemsavgiften för 2026	4
Disputation i idehistoria: Linnea Ripenberg	5
Drömmen om Kina - Utställning på Gustavianum	5
Folkoperans föreställning Jag är Ulla Winblad	6
Sergel och Badin på Nationalmuseum	7
Vårens och sommarens program på Drottningholms slottsteater och Confidencen	8

Sällskapet för 1700-talsstudier

Kallelse till årsmöte 2026

Härmed kallas sällskapets medlemmar till ordinarie årsmöte.

Mötet äger rum 17/4 15:00 i universitetshuset, Uppsala, humanistisk-samhällsvetenskapliga fakultetsrummet. Fika serveras i samband med mötet, anmäl dig gärna senast en vecka innan mötet om du inte avser delta i nätverksträffen som äger rum samma dag utan endast kommer på mötet.

Dagordning

1. Mötets öppnande
2. Fråga om mötets stadgeenliga utlysande
3. Val av mötesordförande och mötessekreterare
4. Godkännande av dagordningen
5. Val av två personer att jämte ordföranden justera protokollet
6. Verksamhetsberättelse för det gångna verksamhetsåret
7. Ekonomisk berättelse för det gångna verksamhetsåret
8. Revisionsberättelse
9. Fråga om ansvarsfrihet för styrelsen för den tid som revisionen avser
10. Beslut om disposition av överskott eller täckande av underskott från föregående verksamhetsår
11. Fastställande av medlemsavgift för nästkommande verksamhetsår
12. Val av ordförande, tillika ordförande i styrelsen, vice ordförande, sekreterare och skattmästare
13. Val av fem övriga styrelseledamöter till och med nästkommande årsmöte
14. Val av två revisorer och två suppleanter för en tid av ett år
15. Val av två ledamöter och en suppleant till valberedningen
16. Övriga frågor
17. Mötets avslutande

Sällskapet för 1700-talsstudier

Nätverksträff och årsmöte

17 april 9.30-16.30 i Humanistisk-samhällsvetenskapliga fakultetsrummet, Uppsala universitet.
Lunch och fika på Café Alma (ingår i anmälningsavgift).

Avgift: 600 SEK för disputerade forskare med tjänst. 400 för studenter, doktorander och forskare utan tjänst. I deltagaravgiften ingår lunch, fika och medlemskap i det svenska 1700-talssällskapet.

Avgiften betalas till Plusgiro 32 93 90-9. Glöm ej att uppge namn och adress, gärna även e-postadress. Från utlandet kan betalning ske till Sällskapets konto på Nordea IBAN och BIC:

IBAN: SE12 9500 0099 6042 0329 3909

BIC: NDEASESS

Medlemmar som inte vill delta på nätverksmötet kan självklart ansluta utan anmälan enbart till årsmötet.

Lokalen är Humanistisk-samhällsvetenskapliga fakultetsrummet, universitetshuset, Biskopsgatan 3, Uppsala. Lokalen ligger på galleriet i entréhallen, norra änden av huset. Tillgänglighetsanpassad entré från Övre Slottsgatan 7D, våning 3 i hissen.

Preliminärt program

9.30-10.30

Fika och välkommen

10.30-11.30

Forskningspresentationer (masterstudenter och doktorander)

11.30-12.30

Gemensam aktivitet

12.30-13.30

Lunch

13.30-15.00

Forskningspresentationer (masterstudenter och doktorander)

15.00-16.00

Fika och årsmöte

16.00-16.30

Eftersits på pub för de som vill

[Anmäl dig här](#)

Sällskapet för 1700-talsstudier

Betala medlemsavgiften för 2026

Avgiften för medlemskap i Sällskapet för 1700-talsstudier är 300 kr/år för ordinarie enskild medlem, 150 kr för studerande och doktorander, 500 kr för svensk institution samt 600 kr för utländsk institution.

Avgiften betalas till Plusgiro 32 93 90-9. Glöm ej att uppge namn och adress, gärna även e-postadress.

Glöm ej att uppge namn och adress, gärna även e-postadress.

Från utlandet kan betalning ske till Sällskapets konto på Nordea IBAN och BIC:

IBAN: SE12 9500 0099 6042 0329 3909

BIC: NDEASESS

Ändring av uppgift i medlemsförteckningen meddelas till skattmästaren:

Sällskapet för 1700-talsstudier
c/o Annika Windahl Pontén
Styrbjörngatan 12
753 34 Uppsala

E-post: treasurer@1700-tal.se

Sällskapet för 1700-talsstudier

Disputation i idehistoria: Linnea Ripenberg

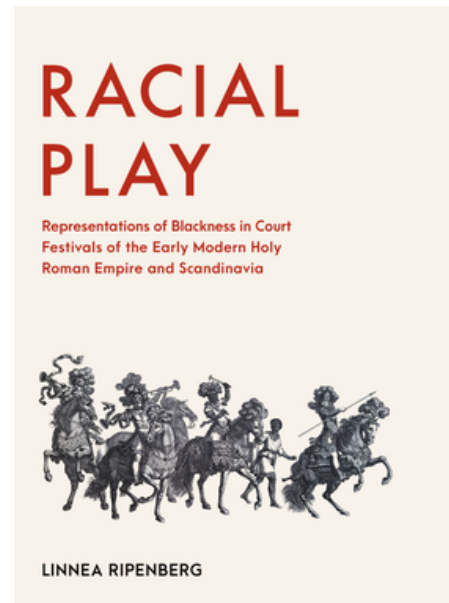
Datum: fredag 13 mars 2026

Tid: 13:00 - 15:00

Plats: Auditoriet, Manne Siegbahnhusen, hus A, Frescativägen 24E, Stockholm

Linnea Ripenberg lägger fram doktorsavhandlingen *Racial Play: Representations of Blackness in Court Festivals of the Early Modern Holy Roman Empire and Scandinavia*.

Linnea Ripenbergs avhandling *Racial Play* anlägger nya perspektiv på hur representationer av svarthet bidrog till att strukturera rasiala och politiska ordningar i det tidigmoderna Europa. Karaktärer i blackface var ett standardinslag när adelsmän och monarker drog genom europeiska städer i teatrala och högst politiserade processioner. Händelserna förevigades i exklusiva, rikt illustrerade så kallade festivalböcker. Med utgångspunkt i sådana publikationer från Tysk-romerska riket och Skandinavien, områden som varit förbisedda inom forskningsfältet, visas hur representationen av svarta karaktärer fyllde unika funktioner i dessa länders politiska landskap.



Drömmen om Kina - Utställning på Gustavianum

Under 1700-talet spreds en idealbild av Kina över Europa. Tidens föreställningar om ett välmående och harmoniskt rike i öster kom tillsammans med en omfattande import av kinesiska föremål att lämna tydliga spår i den europeiska kulturen. I den här utställningen framträder 1700-talets drömmar om Kina genom bilder och föremål ur Uppsala universitets och Svenska Linnésällskapets samlingar.



Denna utställning har möjliggjorts genom bidrag från Beijerstiftelsen och Torsten Söderbergs Stiftelse.

Utställningen visas från 24 januari – 24 maj.

[Mer info](#)

Sällskapet för 1700-talsstudier

Folkoperans föreställning Jag är Ulla Winblad

I operakabarén Jag är Ulla Winblad får 1700-talets mest mytomspunna och omsjungna Stockholmskvinna spela huvudrollen i sin egen berättelse. Bakom Folkoperans jubileumsföreställning står supertrion Klas Östergren som skrivit librettot, kompositören Andrea Tarrodi och regissören Nora Nilsson. På scen möts skådespelarna Björn Kjellman och Hanna Dorsin och Folkoperans solister och orkester.



När en åldrad Bellman (Björn Kjellman) söker upp "Ulla" (Hanna Dorsin) för att ta avsked och kanske försonas, slungas vi tillbaka till ungdomens dagar och det brutala 1700-talets Stockholm. Bland stimmiga krogar och

stinkande gränder möts den unga skönheten Maria Kristina Kjellström "Maja-Stina" (Tessan-Maria Lehmussaari) och den unga stjärnan Carl Michael Bellman (Wiktor Sundqvist).

Under alter egot "Ulla Winblad" blev Maja-Stina en centralgestalt i Stockholms nöjesliv – hon besjöngs både som gudinna och rikshora när Bellmans populära visor spreds över landet. Elaka rykten förföljde henne genom livet, och som den moderna tidens Marilyn Monroe tappade hon gradvis kontrollen över sin identitet. Bakom myten fanns en verklig kvinna från enkla förhållanden, som trotsade sin tids konventioner. Hon rörde sig mellan stadens fattiga kvarter och kungliga baler och greps på gatan iklädd en röd sidenrock av franskt snitt – något som inte anstod en fattig flicka. I historien om Ulla Winblad ryms frågor om makt, klass, kvinnlig identitet och vem som äger berättelsen om ett liv – lika brännande i 1700-talets Stockholm som i dagens influencer-kultur. Tredje gången gillt i Folkoperans 50-åriga historia, efter succéerna Marie Antoinette (1998) och Zarah (2007), låter vi återigen ett historiskt kvinnoporträtt ta plats på scen genom nyskriven opera.

[Mer info och biljetter](#)

Sällskapet för 1700-talsstudier

Sergel och Badin på Nationalmuseum

Sergel – fantasi och verklighet

19 februari – 9 augusti 2026

Våren och sommaren 2026 visar Nationalmuseum en omfattande utställning om skulptören och tecknaren Johan Tobias Sergel. Han var en centralgestalt i det sena 1700-talets svenska konstliv, men räknas också som en av tidens viktigaste skulptörer internationellt. Utställningen ger en bred bild av Sergels liv och konst från de tidiga åren i Stockholm på 1760-talet, över de långa studieresorna till Frankrike och Italien, till uppdragen för Gustav III då han återvänt till Stockholm. En mindre version av utställningen visas hösten 2026 på The Morgan Library & Museum i New York, vilket är första gången som Sergel tillägnas en monografisk utställning i USA.



Badin – bortom yta och mask

19 februari – 9 augusti 2026

Samtidigt och delvis integrerat med utställningen om Sergel öppnar Nationalmuseum en mindre utställning om Adolf Ludvig Gustav Fredrik Albrecht Couschi, också känd under namnet Badin. Badin föddes troligen år 1747, sju år efter Sergel, som förslavad på ön Saint Croix, som då var en dansk koloni. Han fördes till Europa för att så småningom överlämnas som en "gåva" till den svenska drottningen Lovisa Ulrika. Utställningens ambition är att bidra till en nyanserad och mångfacetterad förståelse av hur en person med afrikanskt ursprung haft en betydande roll i det svenska samhället under denna period. Till utställningen har Nationalmuseum beställt ett nytt filmverk om Badin av konstnären Salad Hilowle.



[Mer info](#)

Sällskapet för 1700-talsstudier

Vårens och sommarens program på Drottningholms slottsteater och Confidencen

Confidencen Opera & Music Festival 2026 Female Edition.

I sommar intar tre av Sveriges främsta barocksångare Confidencen som i samarbete med Den Andra Operan presenterar Francesca Caccinis nyckelverk *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina* (1625). Hovsångerskan Ann Hallenberg gestaltar den mäktiga Alcina, mezzosopranen Kristina Hammarström hennes utmanare Melissa och tenoren Martin Vanberg den vilseförda Ruggiero.

[Mer info och biljetter](#)

Claudio Monteverdis mästerverk *L'incoronazione di Poppea* – eller *Poppeas kröning* – från 1642, med libretto av Giovanni Francesco Busenello, blir Drottningholms Slottsteaters stora produktion sommaren 2026. Åtta föreställningar ges mellan den 1 och 15 augusti. *Poppeas kröning* blev Monteverdis sista opera. Med en text av en av barockens skickligaste librettister, Giovanni Francesco Busenello, kunde Monteverdi till fullo utnyttja sin samlade erfarenhet och skapa ett verk som än idag – nästan 400 år senare – betraktas som ett av operahistoriens mest fulländade.

[Mer info och biljetter](#)

